

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснослободского муниципального района Республики Мордовия  
«Сивинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании МО учителей  
предметников  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /Пильщикова Т.Г./  
«31» августа 2022 г.

Утверждена директором  
МБОУ Сивинская ООШ

\_\_\_\_\_ Е.Н. Пряхина

«31» августа 2022г.

**Рабочая учебная программа  
по музыке для 4 класса**

**Составитель: Дерунова Елена Ивановна  
учитель начальных классов**

**Сивинь 2022 г.**

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, программы общеобразовательных учреждений, авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2011).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

### Цель изучения учебного предмета:

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### **Планируемые результаты**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений,
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения народной и профессиональной музыки России и мира;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий на основе сопоставления произведений русской, музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

## **Метапредметные результаты**

- формирование умения наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности);
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.);
- умение выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

## **Предметные результаты изучения музыки :**

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## Содержание курса

### Россия – Родина моя (3 часа)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

### *Примерный музыкальный материал.*

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;

Вокализ. С. Рахманинов;

Песня о России В. Локтев, слова О. Высотской;

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского;

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;  
Колыбельная в обработке А. Лядова;  
У зори-то у зореньки; Солдатушки, браво ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;  
Александр Невский. Кантата (фрагменты) С. Прокофьев;  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М. Глинка

### **О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

#### ***Примерный музыкальный материал***

Земле русская, стихара;

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;

Симфония №2 («Богатырская»). 1 –я часть (фрагмент) А. Бородин;

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский;

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С Михайловски;

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А

Толстого;

Тропарь праздника Пасхи;

Ангел вопияше. Молитва П. Чесноков;

Богородице, Дево радуйся (№6) из «всенощной» С. Рахманинов;

Не шум шумит, народная песня;

Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано С. Рахманинов.

### **День, полный событий (6 часов)**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой

интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

#### ***Примерный музыкальный материал***

В деревне М Мусоргский;

Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковский;

Пастораль, из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г Свиридов;

Зимнее утро, из «Детского альбома» П. Чайковский;

У камелька (Январь), из цикла «Времена года» П. Чайковский;

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни;

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

Зимняя дорога Ц. Кюн, стихи А. Пушкина;

Зимний вечер М. Яковлев, стихи А. Пушкина;

Три чуда, вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков;

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хор из оперы «Евгений Онегин» П.

Чайковский;

Вступление; Великий колокольный звон, из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский;

Венецианская ночь М Глинка, слова И. Козлова.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (Зчаса)**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

### ***Примерный музыкальный материал***

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни;

Аисты, узбекская народная песня;

Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня;

Санта Лючия, итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня;

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 3-я часть П. Чайковский;

Камаринская; Мужик на гармонике играет П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жавороночек, из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов;

Светит месяц, русская народная песня-пляска;

Пляска скоморохов, из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков;

Троицкие песни

### **В концертном зале (5 часов)**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения

музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### ***Примерный музыкальный материал***

Ноктюрн, из квартета №2 А. Бородин;

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский;

Сирень С Рахманинов, слова Е. Бекетовой;

Старый замок, из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский;

Песня франкского рыцаря, ред С Василенко;

Полонез ля мажор, Вальс си минор, мазурка ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор Ф

Шопен;

Желание Ф Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

Соната №8 («Патетическая») (фрагменты) Л. Бетховен;

Венецианская ночь М Глинка, слова И. Козлова;

Арагонская хота, М Глинка;

Баркарола (Июнь), из цикла «Времена года» П. Чайковский

### **В музыкальном театре (5 часов)**

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

### ***Примерный музыкальный материал***

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия из оперы «Иван Сусанин» М Глинка;

Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина» М Мусоргский;

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» М Глинка;

Колыбельная, Танец с саблями из балета «Гаянэ» А Хачатурян;

Первая картина из балета «Петрушка» И Стравинский;

Вальс из оперетты «Летучая мышь» И Штраус;

Песня Элизы («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф Лоу;

Звездная река слова и музыка В Семенова;

Джаз Я. Дубравин, слова В Сулова;

Острый ритм ДЖ. Гершвин, слова А. Гершвина

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (8 часов)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»).

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов	Максимальная нагрузка учащегося, часы	Из них				
			Теоретическое обучение, часы	Практические работы, часы	Контрольные работы, часы	Экскурсии, часы	Самостоятельная работа, часы
1	Россия – Родина моя	3	3				
2	О России петь – что стремиться в храм	4	4				
3	День, полный событий	6	6				
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	3				
5	В концертном зале	5	5				
6	В музыкальном театре	5	5				

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8	8				
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата		Планируемые результаты
					план	факт	
<b>1 четверть (9 часов)</b>							
<i>«Россия – Родина моя» (3 ч.)</i>							
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	УИНМ	1	Послушать 1-ю часть концерта №3 С Рахманинова			<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора</p>
2	Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Звучащие картины	КУ	1				
3	«Я пойду по полю белому.... На великий праздник собралася Русь!»	КУ	1				

							<p>России.  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<b>День, полный событий (6 часов)</b>							
4	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	УИНМ	1				<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  <b>Распознавать</b> их художественный смысл.  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
5	Зимнее утро, зимний вечер.	УЗИМ	1	Вспомнить стихи А.Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро», определить из музыкальный лад			
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	УИНМ	1				
7	Ярмарочное гулянье.	УИНМ	1				
8	Святогорский монастырь.	УИНМ	1				
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок	КУ	1	Придумать программу музыкального вечера			
<b>2 четверть (7 часов)</b>							
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 часа)</b>							
10	Святые земли Русской. Илья		1	Слушать			<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные

	Муромец			стихари русским святым			особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
11	Кирилл и Мефодий.		1	Подготовить сообщение о Кирилле и Мефодие			<b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
12	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.		1				Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
13	Родной обычай старины. Светлый праздник.		1	Нарисовать рисунок по теме урока			<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)</i></b>							
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	УИНМ	1	Вспомнить народные песни, рассказывающие о разных сторонах жизни народа			<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей».	КУ	1	Прочитать белорусскую народную сказку			<b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Овладевать</b> приемами мелодического

				«Музыкант-чародей»			варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения.
16	Народные праздники. Троица	КУ	1				<b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>3 четверть (10 часов)</b>							
<i>В концертном зале (5 часов)</i>							
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	УИНМ	1	Слушать «Ноктюрн» А Бородин			<b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	КУ	1				
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	УИНМ	1				
20	Патетическая соната. Годы странствий.	УИНМ	1	Слушать «Арагонскую хоту» М Глинки			
21	Царит гармония оркестра.	КУ	1				
<i>В музыкальном театре (5 часов)</i>							

22	Опера «Иван Сусанин» М Глинка.	УИНМ	1				<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
23	Опера М Мусоргского «Хованщина». Исходила младшенька.	УИНМ	1				
24	Русский Восток. Балет А Хачатуряна «Гаянэ»	УИНМ	1	Слушать «Колыбельную Гаянэ»			
25	И. Стравинский. Балет «Петрушка»	УИНМ	1				
26	Театр музыкальной комедии	КУ	1				

#### 4 четверть (8 часов)

#### *Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(8 часов)*

27	Прелюдия.	УИНМ	1				<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных</p>
28	Исповедь души. Ф Шопен.	УИНМ	1				
29	Революционный этюд Ф Шопена	УЗИМ	1				
30	Мастерство исполнителя.	КУ	1				
31	В интонации спрятан человек.	КУ	1				
32	Музыкальные инструменты. Гитара.	КУ	1				
33	Музыкальный сказочник Н Римский-Корсаков	КУ	1				
34	Рассвет на Москве-реке М Мусоргского.	УОСЗ	1				

							<p>произведений.          Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

УИНМ - Урок изучения нового материала. Первичное закрепление изученного материала.

КУ - комбинированный урок

УЗИМ - урок закрепления изученного материала

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..Москва Просвещение 2011	В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания , представлены содержание начального обучения музыке
<b>Учебники</b> 1.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина <b>Музыка: Учебник: 4 класс.</b> Москва Просвещение 2013 г	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	
<b>Печатные пособия</b>	
Портреты композиторов	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	

<b>Технические средства обучения</b>	
Телевизор, видеоплеер, аудиоцентр, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, компьютер, сканер,	
<b>Оборудование класса</b>	
Классная доска Ученические столы двухместные. Стол учительский Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

### Учебно-методическое обеспечение предмета

#### 1) Основная учебно-методическая литература

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина **Музыка: Учебник: 4 класс.** Москва Просвещение 2013 г
2. Программа « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.
2. Ю.Д.Измestьева. Музыка 4 класс. Поурочные планы. Волгоград, «Учитель» 2004

#### 2) Дополнительная учебно-методическая литература и источники MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### Список научно-методической литературы.

1. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.

#### литература, использованная при подготовке программы;

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина **Музыка: Учебник: 4 класс.** Москва Просвещение 2013 г
2. Программа « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011.
3. «Примерные программы начального общего образования»,
4. «Планируемые результаты начального общего образования».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

**литература, рекомендованная для учителя;**

- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

**литература, рекомендованная для учащихся.**

- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.