

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснослободского муниципального района Республики Мордовия
«Сивинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена
на заседании МО учителей
предметников
Руководитель МО
_____ /Пильщикова Т.Г./
«31» августа 2022 г.

Утверждена директором
МБОУ Сивинская ООШ
_____ Е.Н. Прякина
«31» августа 2022г.

Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству для 2 класса

Составитель: Дерунова Елена Ивановна

учитель начальных классов

Сивинь 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основании Примерной программы начального общего образования Москва «Просвещение», и авторской программы Б.М Неменского, Л.А Неменской, Н.А Горяева, А.С Питерских Москва «Просвещение»,

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), 34 рабочие недели.

Учебник: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.: Учебник для 1 класса. – М.: Просвещение

Цель курса

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства

Задачи курса:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты

*Учащиеся должны **знать**:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны **уметь**:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

3. Содержание курса

1 четверть. Чем и как работают художники 8 часов

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски, строящие многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Пять красок – все богатство цвета и тона 2

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Литературный ряд: Ф.Тютчев "Листья".

Музыкальный ряд: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Литературный ряд: М.Пришвин "Рассказы о природе".

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: В.Бианки "Рассказы о животных".

Выразительные возможности бумаги

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

2 четверть. Реальность и фантазия 7 часов

Изображение и реальность

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желателен цветной, тонированной.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). 2ч

Обитатели подводного мира

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Постройка и фантазия

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город.

Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы четверти)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

3 четверть. О чем говорит искусство 10 часов

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет).

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли".

Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс "Карнавал животных".

Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки.

Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

Выражение характера человека в изображении; женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова,

А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Литературный ряд: сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

Музыкальный ряд: опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

4 четверть. Как говорит искусство 9 часов

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

Литературный ряд: М.Пришвин "Лесной ручей".

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) 3

Тест №1 «Чем и как работает художник»

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года. Искусствоведческая викторина

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Наименование разделов и тем	Макси-мальная нагрузка учащегося, часы	Из них	
			Теоретическое обучение, часы	Самостоятельная работа, часы
1.	Чем и как работают художники	8	3	5
2.	Реальность и фантазия	7	2	5
3.	О чём говорит искусство	10	4	6
4.	Как говорит искусство	9	3	6
	Итого:	34 ч	12	22

4. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения занятий		Планируемые результаты
					Планируемая	Фактическая	
Чем и как работает художник (8 ч)							
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	комбинированный	1	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению			<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». - Овладевать первичными живописными навыками. - Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь	комбинированный	1	Изображение природных стихий на без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.			<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки работы гуашью, пастелью, мелками, акварелью. - Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. - Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	комбинированный	1	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) или акварелью.			<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
4	«Осенний листопад -	комбинированный	1	Коврик на тему			

	коврик аппликаций» Выразительные возможности аппликации			осенней земли с опавшими листьями.			
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	комбинированный	1	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).			
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	комбинированный	1	Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.			
7	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	комбинированный	1	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей			
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.			

Реальность и фантазия 7 часов

9	«Наши друзья: птицы».	комбинированный	1	Рисунок птицы с			- Рассматривать, изучать,
---	-----------------------	-----------------	---	-----------------	--	--	---------------------------

	Рисунок птицы с живой природы, чучела или таблицы. Изображение и реальность			таблицы.			анализировать строение реальных животных. - Передавать в изображении характер выбранного животного.
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	комбинированный	1	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц			- Закреплять навыки работы от общего к частному. - Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
11	«Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе	комбинированный	1	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий			- Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. - Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
12	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	комбинированный	1	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).			- Участвовать в создании коллективной работы. - Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
13	«Подводный мир». Постройка и реальность	комбинированный	1	Конструирование из бумаги "Подводного мира".			
14	Постройка и фантазия	комбинированный	1	Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город.			
15	Братья-Мастера	Урок обобщения	1	Конструирование			

	Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы четверти)	и систематизации знаний		(моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.			
О чём говорит искусство (10 часов)							
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	комбинированный	1	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих			<ul style="list-style-type: none"> - Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. - Развивать колористические навыки работы гуашью.
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	комбинированный	1	Изображение доброго и злого воина.			<ul style="list-style-type: none"> - Давать устную зарисовку-характеристику зверей. - Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	комбинированный	1	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).			<ul style="list-style-type: none"> - Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. - Понимать роль украшения в жизни человека. - Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	комбинированный	1	Создание в объёме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей			<ul style="list-style-type: none"> - Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. - Учиться видеть художественный образ в архитектуре. - Приобретать опыт творческой работы.

				Бессмертный и т.д.			
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	комбинированный	1	Изображение контрастных состояний природы			
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	комбинированный	1	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников			
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность	комбинированный	1	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского).			
23	«Морской бой царя Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	комбинированный	1	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского).			
24	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	комбинированный	1	Создание образа сказочных построек (дворцы			
25	«Замок Снежной	Урок обобщения	1	доброй феи и			

	Королевы». Дом для сказочных героев	и систематизации знаний		Снежной королевы)			
Как говорит искусство (9 часов)							
26	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	комбинированный	1	Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению) или "Перо Жар-птицы".			<ul style="list-style-type: none"> - Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. - Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). - Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. - Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. - Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. - Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	комбинированный	1	Изображение весенней земли			<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. - Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	комбинированный	1	Изображение весенних ручьев.			
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	комбинированный	1	Изображение ветки с определенным характером и настроением			

30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	комбинированный	1	Ритмическое расположение летящих птиц			
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	комбинированный	1	Аппликация «Поле цветов».			
32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	комбинированный	1	Конструирование или лепка птиц с разным характером			
33	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	комбинированный	1	Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".			
34	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина	викторина	1				